

Com abordem els conflictes bèl·lics al cau: activitat per a Raiers

Finestra del Cau

Títol de l'activitat

L'estil de les veïnes.

Objectiu

- Conèixer els diferents estils existents d'abordar els conflictes i avaluar-ne els avantatges i inconvenients.
- Reconèixer-se quin és l'estil propi a l'hora d'abordar conflictes

Temporització

Una hora i mitja.

Material

- Llapis
- Papers
- "Actituds davant d'un conflicte" pàgines 22-23 del [Tambali Pim, pam, pau!](#)

Nombre de participants

A partir de 8.

Desenvolupament

1. **Repartiment de papers i explicació de l'activitat:** del grup de joves surten 4 voluntàries per actuar. La resta de les participants seran les espectadores. Les caps haureu d'explicar que s'executarà una obra de teatre amb 5 escenes, cadascuna de les quals representa un estil diferent d'abordar el conflicte. Les espectadores hauran d'encertar quin ha estat l'estil utilitzat en cada escena. Per facilitar la representació/identificació dels estils els repartireu a les espectadores i a les actrius les fotocòpies de les "Actituds davant d'un conflicte".
2. **Preparació de la funció:** les persones que vagin a actuar se separen del grup i les caps expliquen la història de la disputa (la narració introductòria de la funció). S'haurà de representar l'escena de la negociació en forma d'esquetx,

que no haurà de durar més de 3 minuts. Se'ls recordarà que tenen 5 escenes per representar els 5 estils de gestió. L'ordre en què apareixeran els diferents estils haurà de ser desconegut per les espectadores, que els hauran d'encertar. Podeu recomanar que improvisin una mica, ja que no disposen de gaire temps per preparar els esquetxos. Mentrestant, la resta de les espectadores "estudiarà" els apunts de la fotocòpia i prepararan un full i un llapis per anar apuntant els estils que observaran.

3. **Inici de la funció:** s'obre el teló i les caps haureu de fer de narradores. Dalt de l'escenari, explica la història:

EL BARRI DE LA CIRERA

En un edifici vell del barri de la Cirera hi ha un conflicte veïnal. En pocs anys hi ha entrat a viure gent de mitjana edat amb un poder adquisitiu mitjà-alt que conviu amb els antics propietaris, la majoria d'ells gent més gran, amb un poder adquisitiu mitjà-baix. Els propietaris de mitjana edat s'han arreglat i modernitzat els pisos vells, i ara ho volen aprofitar per arreglar l'escala, que ja està molt vella i amb els anys s'ha anat fent malbé: hi ha alguns graons desiguals, la barana està despintada i trontolla, la paret bruta... Proposem aquestes reformes a la comunitat de veïnes, però la proposta no és acceptada per tothom, ja que les veïnes que fa més anys que hi viuen no es poden gastar diners a reparar l'escala. Consideren que és un edifici antic i que no és necessari fer-lo passar per nou.

4. **Les cinc escenes:** les actrius, que representen les veïnes de l'immoble, escenifiquen breument, en 5 esquetxos, els 5 estils diferents d'abordar el conflicte. No és necessari que en tots els esquetxos s'arribi a una solució final. L'objectiu és donar a entendre quin és l'estil que s'està utilitzant.
5. **Els espectadors hi diuen la seva:** finalitzada la funció les espectadores posem en comú quin ha estat l'ordre d'aparició dels 5 estils representats durant la funció. Arribats al consens, ho comuniquem les persones que feien la representació, que els resoldran si ho han encertat. Es pot debatre quins estils han estat més complicats d'identificar i si ha estat difícil representar-los tots.
6. **Sobre els estils d'abordar un conflicte:** a partir d'aquesta activitat podem reflexionar amb les joves:
 - S'han sentit identificades amb algun estil concret d'abordar els conflictes?
 - Quins avantatges i inconvenients valoren de cadascun d'ells?