

Com abordem els conflictes bèl·lics al cau: activitat per a Pioners i Clan

Finestra del Cau

Títol de l'activitat

No hi ha dret!

Objectiu

- Aproximació a la situació de la població civil palestina
- Experimentar la funció i els límits del Dret Internacional Humanitari

Temporització

Entre una hora i mitja i dues hores.

Material

- Papers
- Curtmetratge [“One minute”](#) de Dina Naser
- [Guia didàctica](#) del documental “One minute”
- Ordinador
- Projector i pantalla
- Altaveus
- Boles de paper (fetes amb paper i cinta adhesiva)
- Altres objectes que facin “d’arma” (pilotes d’escuma, globus d’aigua, etc.)

Nombre de participants

A partir de 6.

Desenvolupament

Aquesta activitat consta de dues parts, una primera on durem a terme l'activitat NO HI HA DRET! i una segona amb la projecció del documental "One minute" (Un minut) de Dina Naser i posterior reflexió.

1. NO HI HA DRET! (15')

L'activitat reproduceix una guerra de totes contra totes, en què les participants han de ferir amb boles de paper el màxim nombre de contrincants.

Com en el joc de bombarders, el context és una guerra de totes contra totes. L'objectiu de cadascuna de les participants és tocar el màxim de persones, i comptar quantes persones ha ferit. Tothom té tres boles que pot utilitzar per atacar a les altres d'acord amb les 3 normes següents:

- No es pot llençar res més que boles de paper
- No es pot apuntar als caps de les altres participants
- No es pot llençar a menys de 2 metres de l'altra persona

Les boles es poden relançar tants cops com es vulgui. Les persones no queden eliminades del joc quan són ferides, sinó que continuen jugant. Durant el joc, una persona farà d'àrbitre, vetllant pel compliment de les normes (no s'ha d'especificar com ho ha de fer, més enllà d'indicar que ha de ser neutral). A mig joc hem d'introduir discretament les armes no autoritzades (pilotes d'escuma, globus d'aigua, etc). La dinàmica dura fins que les caps creguin que les participants han entrat en el paper i que hi ha hagut prou casos de violació de les normes.

Us proposem aquestes preguntes per valorar i reflexionar sobre la dinàmica:

- Què ha passat durant la dinàmica?
- Com us heu sentit?
- A quanta gent heu ferit?
- Quants cops us han ferit?
- Us ha costat ficar-vos en el paper? Per què? Per què no?
- Heu respectat les normes? Per què? Per què no?

Aquesta part de l'avaluació ha de permetre fer reflexionar sobre la facilitat amb què, en un context de conflicte armat, es poden adoptar comportaments molt violents, que no es farien en altres contextos. Només apuntem algunes primeres reflexions i passem a la següent part de l'activitat.

2. DOCUMENTAL "One minute" de Dina Naser

Mirarem el documental que ens servirà per reflexionar sobre el conflicte israelià-palestí. Us recomanem utilitzar el document enllaçat i el seu contingut com a guia didàctica.

El documental ens trasllada a Gaza per apropar-nos als bombardejos sobre la

població civil. Resulta útil per entendre la perspectiva dels civils i com es veuen afectats pel conflicte, a més, d'incloure la perspectiva de gènere i fer referència al Dret Internacional Humanitari.

Un cop hem vist el documental tornem a fer preguntes per reflexionar, tot recuperant les respostes que havien donat a la dinàmica anterior:

- Creieu que calen unes normes per delimitar el que es pot fer i el que no en conflictes bèl·lics?
- Així doncs, quina funció creieu que poden tenir les normes?

Arribats a aquest moment de l'avaluació (conceptualització), es pot explicar que les normes en el joc representaven el Dret Internacional Humanitari.

- Què s'hauria aconseguit si tothom les hagués respectat?
- Creieu que l'àrbitre tenia prou capacitat per fer respectar les normes?
- Qui fa la funció d'àrbitre del Dret Internacional Humanitari en els conflictes armats reals? (el Comitè Internacional de la Creu Roja, que pot denunciar les violacions de DIH, i el Tribunal Penal Internacional, que pot jutjar algunes responsables d'aquestes violacions).
- Quins límits del Dret Internacional Humanitari s'han evidenciat en aquesta dinàmica i en el documental? (interessos de les parts...)