

## Com abordem els conflictes bèl·lics al cau: activitat per a Llops

Finestra del Cau

### Títol de l'activitat

La versió dels "dolents".

### Objectiu

- Treballar en grup versions creatives dels contes clàssics
- Posar-se al lloc dels "dolents" dels contes
- Observar la multiplicitat de versions davant d'una situació de conflicte

### Temporització

D'una hora i mitja a dues hores.

### Material

- Contes tradicionals (opcional)

### Nombre de participants

A partir de 6.

### Desenvolupament

1. **Pluja de contes:** les infants fan una llista dels contes que coneixen. Entre totes triem aquells on apareixen personatges malvats que tenen un paper rellevant, com per exemple el conte de *La Caputxeta*, *Ton i Guida*, *Els tres porquets*, *La Ventafocs*, *Les Cabretes*...
2. **Formació de grups i tria de contes:** dividim les infants en subgrups i cadascun escull un conte concret (entre els contes on hi ha protagonistes dolents).
3. **La versió del dolent:** per grups, refem el conte a partir del punt de vista del "dolent". Pot facilitar la feina fer que les infants responguin que li hauria explicat el dolent a la seva mare, és a dir, la seva versió.

4. **Contacontes:** s'expliquen els nous contes inventats a la resta del grup.
5. **Debat final:** posem en comú, les caps podeu plantejar les següents qüestions:
  - Ha estat difícil posar-se a la pell dels "dolents"?
  - És difícil posar-se al lloc de les persones amb qui ens enfadem? Per què? Com ho podem aconseguir?
  - En el nostre entorn hi ha persones estigmatitzades com a "dolentes", "entremaliades", "que sempre ho fan tot malament"? Alguna vegada ens hem trobat que portem alguna "etiqueta"? Què ha passat?
  - Les "etiquetes" són diferents si som nens, nenes, nenis o altres identitats dissidents? En què? Ens agrada?

### **Observacions**

En aquesta activitat les caps haureu de donar un cop de mà a les infants a l'hora de fer-los entendre què vol dir inventar un conte des de la versió dels "dolents". Per facilitar la feina, el més senzill és incorporar petites variacions en el conte original. Per exemple, amb el conte de La Caputxeta: "Un bon dia el llop, que era un animal molt eixerit i curós amb el bosc, va veure arribar, fent molta fressa i destorbant el descans de la resta d'animals, una infant cridanera que duia al cap una caputxeta vermella i a les mans, un ram de flors que havia arrencat de la muntanya (i ai las!, que eren flors de plantes protegides!!!...).

En el debat final és important que entre totes observem que davant d'un conflicte no hi ha versions úniques o veritats absolutes, sinó tantes versions i maneres d'entendre i viure el que està passant com persones intervinguin en el conflicte.