

L'Escultura

Objectiu:

- Visibilitzar un conflicte propi.
- Cercar solucions de consens..

Paraules clau: **conflicte**, anàlisi de grup.

Material: cap.

Durada: 2-3 hores.

Nombre de participants: entre 6 i 20 participants.

Etape educativa: Pioners i Clan (15-18 anys).

Descripció de l'activitat:

Context previ: Els educadors i les educadores plantejaran l'activitat davant d'una situació de conflicte que afecti un volum important dels nois i noies (p. ex.: desacord en relació amb on es realitzaran els campaments, baralles internes que afecten una part important del grup...).

Explicació de l'activitat: L'activitat consisteix a elaborar, entre tots i totes, una primera escultura de grup (escultura humana) que representi el conflicte en l'estat actual i una segona escultura que representi una hipotètica situació final satisfactòria per a totes les parts.

Inici de l'escultura "del conflicte": Els educadors i les educadores proposaran dues persones del grup perquè facin d'escultors. És recomanable que els escultors no siguin les persones més visibles del conflicte o els que hi estan més implicats. Se'ls demanarà que organitzin els participants en una composició escultòrica que representi el conflicte actual, tractant-los com si fossin titelles que es deixen manipular amb facilitat. L'activitat es realitzarà en silenci i els únics a donar les instruccions seran els "escultors".

Nova escultura de consens: Un cop els escultors han enllestit la primera composició escultòrica els educadors i les educadores els demanaran que expliquin l' "obra" realitzada. Posteriorment preguntaran a la resta del grup si estan d'acord amb com els han col·locat i si representarien el conflicte actual de la mateixa manera com ho han fet els escultors. Amb l'ajuda dels educadors els joves es recol·loquen en funció de com ho veuen, amb l'objectiu d'arribar a una nova composició escultòrica de consens.

Escultura "de la resolució": A partir de l'escultura de la "situació actual del conflicte" els educadors i les educadores proposaran als escultors elaborar una nova composició escultòrica "de futur", que representi el resultat final d'una resolució del conflicte satisfactòria per a totes les parts. Mentre els escultors organitzen l'escultura la poden anar explicant.

Nova escultura de consens "de la resolució": Finalitzada la nova escultura els escultors explicaran com la interpreten. Els joves es manifestaran d'acord o en desacord amb els escultors i proposaran canvis per tal d'aconseguir que la representació escultòrica final tingui el major consens possible. Entre tots i totes intentaran trobar l' "escultura final" amb l'objectiu que tothom estigui satisfet.

Cerca d'estratègies de resolució: visualitzada la solució final del conflicte amb la darrera representació escultòrica, els nois i les noies debateran sobre quins han de ser els camins per arribar-hi. És a dir, quins són els passos que haurien de seguir per passar de la primera composició (composició del conflicte) a la segona (composició de la resolució).

Observacions: l'activitat està prevista per abordar una situació de conflicte i és important que la persona dinamitzadora no hi estigui implicada directament.

Al principi de l'activitat és possible que als nois i noies els costi entendre què vol dir crear "escultures" d'una situació concreta. Es recomana posar-los-en exemples per facilitar-los-en la comprensió. Per exemple: si dues persones estan enfadades les podem col·locar separades, donant-se l'esquena o l'una davant de l'altra amb gest intimidatori; si hi ha persones que donen suport a altres les podem col·locar agafades de la mà, mirant-se als ulls; podem agrupar persones per afinitats...

En la mesura que es realitzin les escultures els educadors i les educadores hauran de vetllar per tal que no només es visibilitzin els protagonistes directes del conflicte sinó també els indirectes, i fer observar com aquests hi interfereixen.